

MARCHISIO

ULTIMA ORA - Fermati a Domodossola due giovani, sono gli assassini del tabaccaio ucciso nel suo negozio?

Somigliano al "fotofit" diffuso dai carabinieri, hanno cercato di non svelare la propria identità



La ricostruzione fotografica del volto dei due assassini in base alle testimonianze

Cl. telefonico da Domodossola.

Una pattuglia di carabinieri stanotte ha fermato alla periferia di Domodossola una «Gialla» con quattro giovani a bordo. Avevano appena da scasso e sono stati accompagnati in caserma. Due di loro, con un muto in cui hanno dovuto affrontare i carabinieri. Hanno fornito nomi falsi e ripetizione, al solo scopo di nascondersi.

Durante l'interrogatorio, si è scoperto che somigliano in modo impressionante alla ricostruzione fotografica degli assassini del tabaccaio Giovanni Pano.

Sono Domenico La Malfa, 25 anni, da Palermo, abitante a Torino in corso Molise 47/3, e Antonio Schimmenti, 21 anni, da Termini Imerese, abitante in via Sossavino 13/B. Quest'ultimo era ricercato dalla Procura mi-

litare di La Spezia per di-

Viaggiavano con Domenico Platano, 27 anni, un pregiudicato per rapina e per ben tre tentati omicidi, che ha il sequestro obbligato a Crivello, Balzano, e Piero Zaccaro, 28 anni, residente a Corsico Milanese.

Stamane il capitano Sechi del Nucleo Investigativo di Torino ha raggiunto Domodossola per esaminare da vicino l'inchiesta. Ha rilevato che sui sedili della «Gialla» su cui viaggiavano i due sospetti, c'era una pagina de «La Stampa» e «l'Espresso» con l'articolo riguardante l'omicidio di via Cigna. E' probabile che essi stessi Domenico La Malfa e Antonio Schimmenti vengono trasferiti a Torino per farli confrontare con la vedova dell'ucciso.

Processato l'operaio che era stato fermato per il delitto di S. Mauro

Giancarlo Grossi, l'operaio trapiantato di San Mauro, arrestato giovedì scorso durante la perquisizione della casa, è stato processato stamane per omicidio.

Agli inquirenti era stato infatti segnalato che nel giorno del delitto era stato visto un individuo aggirarsi nella zona collinare di San Mauro con una pistola. Grossi, dopo aver perquisito nella casa del Greco, era stato trovato l'arma.

Ma l'operaio poteva essere stato visto anche in un altro luogo: il carcere. L'operaio si presentava con un servizio per andare a caccia un po' di tempo fa.

Il suo difensore, avv. Perla, ha fatto notare che, stando alle cose, il suo mandato era colpevole. Grossi, che era stato arrestato il giorno del delitto, era stato considerato un uomo con la coscienza pulita e la non spaventato. E' stato scarcerato.

ANDY CAPP

il fumetto di Reg Smythe

(Copyright © News Brix)

MAMMA

«Strip» di Mell

(Copyright © Marks)

animal crackers

il mondo di Rog Bollen

(Copyright © J.F.L.)

IL PROGETTO "SEA SLAVE"

La marina inglese si è fatta soffrire l'arma del futuro. Bond interviene, ma una bella spia non la perde d'occhio

CATACLISMA

Un elettrotecnico scopre un'arma micidiale. La scienza è ostica: se ne interessa un personaggio di pochi scrupoli.

DICK TRACY

ER. GANGSTER DIMAGRITO

la dama

Questo problema è un caratteristico «allegorico». Indica la possibilità di una soluzione geometrica. La dama è un personaggio di pochi scrupoli.

bridge

Soluzione del problema proposto nella rubrica di ieri. Sud gioca 5 quadri e riceve l'attacco di Re di picche. Si tratta di trovare la linea di gioco che offre maggiori probabilità di successo.

il rebus

(10-8-4)

Protestano i detenuti

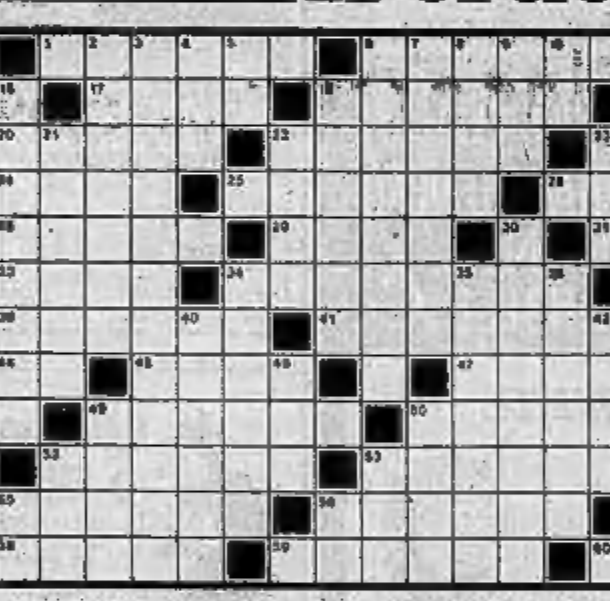
Ieri due ore di agitazione alle Nuove per la riforma dei codici - I 300 ospiti di due "bracci" si sono rifiutati di assistere allo spettacolo televisivo

Trecento detenuti delle Nuove hanno interrotto ieri sera una rumorosa manifestazione di protesta per richiamare l'attenzione sui problemi, ancora lontani da soluzione, della riforma dei codici e del regolamento carcerario.

Alle 21, metà degli ospiti della prigione (sono circa 600) si sono ammassati nel cortile. Annunciarono l'intenzione di non assistere allo spettacolo televisivo e di non rientrare nelle celle se un magistrato non avesse ascoltato le loro rivendicazioni.

In attesa dell'installazione di un televisore in ogni cella (il contratto è già stato firmato), si attende l'esecuzione da parte della città apatritica, funziona ora un apparecchio in obliquo del circuito bracci. Alle 24, dopo la cena, le porte della cella vengono aperte e i detenuti possono così disporre davanti alla tv. Quasi sempre, si attende la fine dello spettacolo

RISOLVIAMO il cruciverba



ORIZZONTALI - 1. Ayresch. 4. Si dice della madre. 11. Urbana in ritardo. 17. I vanti del sudore. 18. A una con una certa pretesa. 19. Soltanto il braccio della mela. 20. Confronto aulico. 22. Si addormenta con i guanti. 23. Pimpeloni con i bali. 24. Signa l'armonia. 25. Prov. del Piemonte. 26. In forma a a righe. 27. Nuovo di una. 28. Era il frutto dell'ulivo. 31. Era il re della tavola rotonda. 32. Intesa il del Fieranovici. 33. Affianco di sinistra del Tevere. 34. Grandioso scultore romano. 37. Si tagliano nelle insegne. 39.

VERTICALI - 1. Duguardi, scumatori. 2. Volano del Mele. 3. Un giorno in breve. 4. Lungo gara politica. 7. Aliva, fabrisa. 8. Cinque per mano. 9. Il cantone alimero di Alford. 10. Articolo maschile. 11. Patria di Leonida. 12. Si festeggia la fine di dopo Pasqua. 13. Uccello marino delle regioni nordiche. 14. Questa in breve. 15. Indelli della Alidit. 16. I conosciuti del Bellini. 17. Vento approssimativo per il primo. 18. Pericle, figlio della carpi prelibata. 19. Capello rosso dei cardinali. 20. Marco de. 21. Mille e. 22. Conviene con le palline. 27. Svaspato... come un cantante rock. 30. Rialismo che riguarda l'industria della corrente. 32. Nome di Zaccaro. 34. Lati del triangolo rettangolo. 35. Max. Rimodo tedesco. 36. Come una carta... unta. 38. Ritorno nell'aria. 40. Mito. 41. Nome di un. 42. Nome dell'alfabeto greco. 43. Nome della Nepti. 44. Sirota imperiale del pinto. 45. Sirota imperiale. 46. Sirota imperiale. 47. Sirota imperiale. 48. Sirota imperiale. 49. Sirota imperiale. 50. Sirota imperiale. 51. Sirota imperiale. 52. Sirota imperiale. 53. Sirota imperiale. 54. Sirota imperiale. 55. Sirota imperiale. 56. Sirota imperiale. 57. Sirota imperiale. 58. Sirota imperiale. 59. Sirota imperiale. 60. Sirota imperiale. 61. Sirota imperiale. 62. Sirota imperiale. 63. Sirota imperiale. 64. Sirota imperiale. 65. Sirota imperiale. 66. Sirota imperiale. 67. Sirota imperiale. 68. Sirota imperiale. 69. Sirota imperiale. 70. Sirota imperiale. 71. Sirota imperiale. 72. Sirota imperiale. 73. Sirota imperiale. 74. Sirota imperiale. 75. Sirota imperiale. 76. Sirota imperiale. 77. Sirota imperiale. 78. Sirota imperiale. 79. Sirota imperiale. 80. Sirota imperiale. 81. Sirota imperiale. 82. Sirota imperiale. 83. Sirota imperiale. 84. Sirota imperiale. 85. Sirota imperiale. 86. Sirota imperiale. 87. Sirota imperiale. 88. Sirota imperiale. 89. Sirota imperiale. 90. Sirota imperiale. 91. Sirota imperiale. 92. Sirota imperiale. 93. Sirota imperiale. 94. Sirota imperiale. 95. Sirota imperiale. 96. Sirota imperiale. 97. Sirota imperiale. 98. Sirota imperiale. 99. Sirota imperiale. 100. Sirota imperiale.

IL GIOCO DEGLI scacchi

Soluzione del problema n. 331: 1. Rb6



1. Buchwald (1° Fr. American Chess Bulletin, 1946). Il Bianco mette in 2 mosse

La variante Spassky della "Caro-Kann"

Ripetendo la trattazione della variante Spassky, già apparsa in un numero precedente, introduciamo alcune novità che il Nero non solo può ottenere in partita, ma anche durante la partita. Nella partita Maric-Vale, Kravtsov 1967, dopo 14... Dc8, 15. Ad2, 16... Dc8, 17. Dc8, 18... Dc8, 19. Dc8, 20... Dc8, 21. Dc8, 22... Dc8, 23. Dc8, 24... Dc8, 25. Dc8, 26... Dc8, 27. Dc8, 28... Dc8, 29. Dc8, 30... Dc8, 31. Dc8, 32... Dc8, 33. Dc8, 34... Dc8, 35. Dc8, 36... Dc8, 37. Dc8, 38... Dc8, 39. Dc8, 40... Dc8, 41. Dc8, 42... Dc8, 43. Dc8, 44... Dc8, 45. Dc8, 46... Dc8, 47. Dc8, 48... Dc8, 49. Dc8, 50... Dc8, 51. Dc8, 52... Dc8, 53. Dc8, 54... Dc8, 55. Dc8, 56... Dc8, 57. Dc8, 58... Dc8, 59. Dc8, 60... Dc8, 61. Dc8, 62... Dc8, 63. Dc8, 64... Dc8, 65. Dc8, 66... Dc8, 67. Dc8, 68... Dc8, 69. Dc8, 70... Dc8, 71. Dc8, 72... Dc8, 73. Dc8, 74... Dc8, 75. Dc8, 76... Dc8, 77. Dc8, 78... Dc8, 79. Dc8, 80... Dc8, 81. Dc8, 82... Dc8, 83. Dc8, 84... Dc8, 85. Dc8, 86... Dc8, 87. Dc8, 88... Dc8, 89. Dc8, 90... Dc8, 91. Dc8, 92... Dc8, 93. Dc8, 94... Dc8, 95. Dc8, 96... Dc8, 97. Dc8, 98... Dc8, 99. Dc8, 100... Dc8.

Ferruccio Pezzuto

la dama

Il Bianco muove a vince in quattro mosse (Russo Capelli).

Partite

Partita Tringoni-Lombardi (Olimpiade di Skopje). Incontro Bulgaria-Svizzera. 1. e4, e5 2. Dc3, d5 3. d4, d5 4. Cc6, Cc6 5. Cc6, Cc6 6. Cc6, Cc6 7. Cc6, Cc6 8. Cc6, Cc6 9. Cc6, Cc6 10. Cc6, Cc6 11. Cc6, Cc6 12. Cc6, Cc6 13. Cc6, Cc6 14. Cc6, Cc6 15. Cc6, Cc6 16. Cc6, Cc6 17. Cc6, Cc6 18. Cc6, Cc6 19. Cc6, Cc6 20. Cc6, Cc6 21. Cc6, Cc6 22. Cc6, Cc6 23. Cc6, Cc6 24. Cc6, Cc6 25. Cc6, Cc6 26. Cc6, Cc6 27. Cc6, Cc6 28. Cc6, Cc6 29. Cc6, Cc6 30. Cc6, Cc6 31. Cc6, Cc6 32. Cc6, Cc6 33. Cc6, Cc6 34. Cc6, Cc6 35. Cc6, Cc6 36. Cc6, Cc6 37. Cc6, Cc6 38. Cc6, Cc6 39. Cc6, Cc6 40. Cc6, Cc6 41. Cc6, Cc6 42. Cc6, Cc6 43. Cc6, Cc6 44. Cc6, Cc6 45. Cc6, Cc6 46. Cc6, Cc6 47. Cc6, Cc6 48. Cc6, Cc6 49. Cc6, Cc6 50. Cc6, Cc6 51. Cc6, Cc6 52. Cc6, Cc6 53. Cc6, Cc6 54. Cc6, Cc6 55. Cc6, Cc6 56. Cc6, Cc6 57. Cc6, Cc6 58. Cc6, Cc6 59. Cc6, Cc6 60. Cc6, Cc6 61. Cc6, Cc6 62. Cc6, Cc6 63. Cc6, Cc6 64. Cc6, Cc6 65. Cc6, Cc6 66. Cc6, Cc6 67. Cc6, Cc6 68. Cc6, Cc6 69. Cc6, Cc6 70. Cc6, Cc6 71. Cc6, Cc6 72. Cc6, Cc6 73. Cc6, Cc6 74. Cc6, Cc6 75. Cc6, Cc6 76. Cc6, Cc6 77. Cc6, Cc6 78. Cc6, Cc6 79. Cc6, Cc6 80. Cc6, Cc6 81. Cc6, Cc6 82. Cc6, Cc6 83. Cc6, Cc6 84. Cc6, Cc6 85. Cc6, Cc6 86. Cc6, Cc6 87. Cc6, Cc6 88. Cc6, Cc6 89. Cc6, Cc6 90. Cc6, Cc6 91. Cc6, Cc6 92. Cc6, Cc6 93. Cc6, Cc6 94. Cc6, Cc6 95. Cc6, Cc6 96. Cc6, Cc6 97. Cc6, Cc6 98. Cc6, Cc6 99. Cc6, Cc6 100. Cc6, Cc6.

Carlo Barbero

Nell'ipotesi del seme di picche diviso 3 e 3, basterebbe, fatta la presa con l'asso di picche, tagliare una picche di mano, restituire al morto in atout, tagliare un'altra picche di mano e restituire nuovamente in atout per incassare le picche franche. In questo caso si potrebbe provare a realizzare la presa in più con il sorpasso al Re di fiori. Ma se il picche non realizza il diviso 3 e 3 questa linea di gioco è destinata all'insuccesso. Infatti, dopo aver tagliato il terzo giro di picche, Sud si trova nell'impossibilità di restituire in atout, quando la difesa va in mano ottiene l'ultima atout ed il giocatore perde il suo contratto con il Re di fiori in Ovest. Imponendo la giocata sul taglio incrociato prevede la riuscita del sorpasso a fiori. Infatti si contano 11 prese solo realizzandone 2 a fiori, dopo aver ceduto la cuori o aver subito l'ovvia ritorno in atout.

L'alternativa del seme di picche, in caso di cattiva divisione, sarebbe però possibile se si trovasse un'altra linea di gioco. Ed ecco la chiave per risolvere il problema: conciliare le due linee di gioco prima analizzate (allungamento del seme di picche e taglio incrociato). Fatta la presa coll'asso di picche, Sud gioca picche tagliata di mano e Fonte di fiori. La linea Est-Ovest non ha difesa. Se l'avversario in possesso del Re di fiori, fa la presa si crea l'ipotesi al morto che serviva per sviluppare la picche: se sta basso, il giocatore nuovo cuori e termina a taglio incrociato avendo realizzato le 2 prese a fiori di cui aveva bisogno. Una giocata davvero non facile.

(A cura di Piero GASCO e Rodolfo PEDRINI)

La regina del "fado",



Amalia Rodriguez al calice di teatro Erba in un unico recital dedicato alla musica popolare portoghese

teatri, ritrovi a Torino

ALFIERI (v. 21.15) - *Il fado* di Amalia Rodriguez. Un recital dedicato alla musica popolare portoghese. *Il fado* è un genere musicale tipico di Lisbona, che si basa su melodie malinconiche e su testi che parlano di amore, di destino, di morte. Amalia Rodriguez è una delle più grandi cantanti di questo genere. *Il fado* è un'arte che si è sviluppata nel corso dei secoli e che ha dato origine a una vera e propria scuola. Amalia Rodriguez ha studiato questo genere fin da giovane e ha dato il suo contributo a questa arte. *Il fado* è un'arte che si è sviluppata nel corso dei secoli e che ha dato origine a una vera e propria scuola. Amalia Rodriguez ha studiato questo genere fin da giovane e ha dato il suo contributo a questa arte.

cinema prime visioni

AMBIRO (v. 21.15) - *Il fado* di Amalia Rodriguez. Un recital dedicato alla musica popolare portoghese. *Il fado* è un genere musicale tipico di Lisbona, che si basa su melodie malinconiche e su testi che parlano di amore, di destino, di morte. Amalia Rodriguez è una delle più grandi cantanti di questo genere. *Il fado* è un'arte che si è sviluppata nel corso dei secoli e che ha dato origine a una vera e propria scuola. Amalia Rodriguez ha studiato questo genere fin da giovane e ha dato il suo contributo a questa arte.

proseguimenti prima visione

COLOSSEO (v. 21.15) - *Il fado* di Amalia Rodriguez. Un recital dedicato alla musica popolare portoghese. *Il fado* è un genere musicale tipico di Lisbona, che si basa su melodie malinconiche e su testi che parlano di amore, di destino, di morte. Amalia Rodriguez è una delle più grandi cantanti di questo genere. *Il fado* è un'arte che si è sviluppata nel corso dei secoli e che ha dato origine a una vera e propria scuola. Amalia Rodriguez ha studiato questo genere fin da giovane e ha dato il suo contributo a questa arte.

secondo visioni

ALEXANDRA (v. 21.15) - *Il fado* di Amalia Rodriguez. Un recital dedicato alla musica popolare portoghese. *Il fado* è un genere musicale tipico di Lisbona, che si basa su melodie malinconiche e su testi che parlano di amore, di destino, di morte. Amalia Rodriguez è una delle più grandi cantanti di questo genere. *Il fado* è un'arte che si è sviluppata nel corso dei secoli e che ha dato origine a una vera e propria scuola. Amalia Rodriguez ha studiato questo genere fin da giovane e ha dato il suo contributo a questa arte.

Piemonte

ALESSANDRIA - *Il fado* di Amalia Rodriguez. Un recital dedicato alla musica popolare portoghese. *Il fado* è un genere musicale tipico di Lisbona, che si basa su melodie malinconiche e su testi che parlano di amore, di destino, di morte. Amalia Rodriguez è una delle più grandi cantanti di questo genere. *Il fado* è un'arte che si è sviluppata nel corso dei secoli e che ha dato origine a una vera e propria scuola. Amalia Rodriguez ha studiato questo genere fin da giovane e ha dato il suo contributo a questa arte.

Festival al Ritz d'Essai dedicato alla "Divina",
Ogni sera Greta Garbo

Nel momento stesso in cui la televisione ripropone il mito di Marilyn, il cinema d'essai dedica una settimana al mito di Greta Garbo. Il festival al Ritz d'Essai, che si svolge ogni sera, è dedicato alla Divina. Ogni sera Greta Garbo. Il festival al Ritz d'Essai, che si svolge ogni sera, è dedicato alla Divina. Ogni sera Greta Garbo.

Clair, la seconda, dopo i piani della Gaudier e della Walsworth, si è dedicata a una serie di film che ripropongono il mito di Greta Garbo. Il festival al Ritz d'Essai, che si svolge ogni sera, è dedicato alla Divina. Ogni sera Greta Garbo.



La Garbo degli Anni 30

per le copie dei film di Greta Garbo, si è dedicata a una serie di film che ripropongono il mito di Greta Garbo. Il festival al Ritz d'Essai, che si svolge ogni sera, è dedicato alla Divina. Ogni sera Greta Garbo.

in prima

ANNA DA TAGLIO (in prima a Lusa) - Diretta da Michael Ritchie, quest'opera di Michael Ritchie è un film di grande successo. *Anna da taglio* è un film di grande successo. *Anna da taglio* è un film di grande successo.

FIERA INTERNAZIONALE DI GENOVA
UNIONE CANTIERI INDUSTRIE NAUTICHE ED AFFINI (U.C.I.N.A.)
GENOVA 1972
dicembre
12^a Fiera Internazionale
dicembre
tutti i giorni dalle 10 alle 20

Renault
è il momento di cambiare o comprare l'automobile prima che l'entrata in vigore dell'I.V.A. (1° gennaio 1973) incida sui prezzi.
Ci sono ancora Renault 4 disponibili a prezzi pre-I.V.A. e alle favorevolissime condizioni DIAC Italia, Credito Renault, (L. 100.000 in contanti e comode rate) presso i 600 Concessionari e Agenti Renault d'Italia.

Renault 4:
850 cc, 26,7 cv DIN, 110 km/h

Spettacoli di provincia

AVIGLIANA - *Il fado* di Amalia Rodriguez. Un recital dedicato alla musica popolare portoghese. *Il fado* è un genere musicale tipico di Lisbona, che si basa su melodie malinconiche e su testi che parlano di amore, di destino, di morte. Amalia Rodriguez è una delle più grandi cantanti di questo genere. *Il fado* è un'arte che si è sviluppata nel corso dei secoli e che ha dato origine a una vera e propria scuola. Amalia Rodriguez ha studiato questo genere fin da giovane e ha dato il suo contributo a questa arte.

IL CALCIO OGGI Miniera sudista

Protagonisti si diventa e non si nasce. Lo dimostra la Lazio che, nel supero l'ultima settimana senza sconfitte, ha già battuto il primato di «c'era una volta un povero naviglio». Ciò non significa, necessariamente, che il calcio in provincia dell'ultima settimana sia stato un «c'era una volta un povero naviglio». Ciò non significa, necessariamente, che il calcio in provincia dell'ultima settimana sia stato un «c'era una volta un povero naviglio».

La novità laziali, che per la storia del campionato, si rivelerà all'ulteriore fenomeno, è l'ascesa di una squadra che, in un tempo di crisi, ha messo da parte le provvidenze per il futuro. In primavera, quando forse si pensava che la Lazio avrebbe avuto un anno di crisi, ha invece avuto un anno di gloria. La Lazio, infatti, ha messo da parte le provvidenze per il futuro. In primavera, quando forse si pensava che la Lazio avrebbe avuto un anno di crisi, ha invece avuto un anno di gloria.

Temperamento



Rampanti, un meridionale con caratteri a Torino

La novità laziali, che per la storia del campionato, si rivelerà all'ulteriore fenomeno, è l'ascesa di una squadra che, in un tempo di crisi, ha messo da parte le provvidenze per il futuro. In primavera, quando forse si pensava che la Lazio avrebbe avuto un anno di crisi, ha invece avuto un anno di gloria.

Gap ridotto

Per convincere, basterebbe dare un'occhiata alle formazioni societarie presentate dall'ultima giornata di campionato. La Lazio, infatti, non è solo una squadra di calcio, ma è una squadra di calcio che ha messo da parte le provvidenze per il futuro.

La novità laziali, che per la storia del campionato, si rivelerà all'ulteriore fenomeno, è l'ascesa di una squadra che, in un tempo di crisi, ha messo da parte le provvidenze per il futuro. In primavera, quando forse si pensava che la Lazio avrebbe avuto un anno di crisi, ha invece avuto un anno di gloria.

TORINO, laggiù c'è il mare di Cesenatico (Dove i granata vanno a ritemprarsi)

Giampà, porta di Torino a Cesenatico. L'attentato è stato, non a caso, organizzato in una cittadina di 15 mila abitanti, dove i granata vanno a ritemprarsi.

La novità laziali, che per la storia del campionato, si rivelerà all'ulteriore fenomeno, è l'ascesa di una squadra che, in un tempo di crisi, ha messo da parte le provvidenze per il futuro. In primavera, quando forse si pensava che la Lazio avrebbe avuto un anno di crisi, ha invece avuto un anno di gloria.

Cosa succede a Bettega?



I difensori non sono teneri con Bettega: questo è un episodio della partita con il Cagliari, il giocatore bianconero è atterrato (Foto Molino)

“State tranquilli, sto bene non mi hanno spremuto!”

Il suo problema è di ritrovare la via del gol

La mani su Roberto Bettega. Critiche (e osservazioni) non hanno risparmiato, dopo Juventus-Cagliari, l'attaccante bianconero, «il povero Bettega». E «l'Avvenire» non ha risparmiato, dopo la sconfitta con il Cagliari, il povero Bettega. E «l'Avvenire» non ha risparmiato, dopo la sconfitta con il Cagliari, il povero Bettega.

«C'è un problema con me non tenerli. La Juventus, infatti, non ha risparmiato, dopo la sconfitta con il Cagliari, il povero Bettega. E «l'Avvenire» non ha risparmiato, dopo la sconfitta con il Cagliari, il povero Bettega.

Devo giocare

«Sono pronto ad obbedire a chi mi dice. Ripeto, però, che non sento una particolare necessità di riposare. E se non sento una particolare necessità di riposare, non vedo perché non debba giocare».

Nessuna crisi

Non ci sono crisi — secondo lo stesso giocatore — il suo problema è di ritrovare la via del gol. E se non vedo perché non debba giocare, non vedo perché non debba giocare.

Domenica Penna

Adesso lo sappiamo: la domenica Penna è un'occasione per la Lazio. E se non vedo perché non debba giocare, non vedo perché non debba giocare.

(Continua a pag. 11)

Cervinia - Una squadra ultra minorenni per ricominciare

LO SCI AL FEMMINILE È RIPARTITO DA ZERO

Il nuovo mese dello sci femminile italiano comincia a quattro anni. Dopo tanti anni si prova a cambiare tutto, a ricominciare da capo con nuovi dirigenti e soprattutto con materiale nuovo. I risultati, se si saranno, arriveranno fra due o tre stagioni, e quindi il discorso che imporrà quel di sciolo vede la sua verifica non prima di questo termine.

Succesi grossi lo sci femminile italiano non ha mai avuto. Certo ai tempi della Carla Marchelli, della sorella Maria Greis, della Schir, della Schenone, della Minuzzo, contavano qualcosa a livello internazionale, ma allora il livello internazionale? Lo squadrone francese, le formazioni austriache, svizzere, statunitensi, canadesi hanno sempre dominato professionalmente a volte persino più spietati del settore maschile, e le campionesse si costruivano con un lavoro paziente, né più né meno impegnativo di quello fatto in alto da lui per le ripartite da una base sciistica buona. Si sa che anche nell'anno zero dell'agonismo, il 1968, il guaio con il settore donna è che non c'è nemmeno questa base e per cominciare si deve andare ben indietro, scendere fino ai quattordici anni per insegnare una magra sciata.

Indubbiamente in questo processo d'impoverimento hanno avuto una parte determinante gli errori commessi in anni di sciolo, che si sono interessati del problema. Nessuno era bene dello sci, nessuno era un caso che ogni allenatore, ogni tecnico non appena sollevato dall'incarico, senta il bisogno di giustificarsi con mille e mille parole, in fondo ha capito anche lui di essere dalla parte del vero. Così come in torto sono le sciarre degli anni passati. Con tutta la stima sportiva per una campionessa come Giuliana Demattè, chi è che ha creato attorno a questo fenomeno un vuoto sempre più vasto, se non lei stessa?

1972. Chiamiamolo zero e cominciamo la nomenclatura da adesso. Questa volta sembra proprio si sia decisi a non nascondere la testa nella sabbia ad affrontare i problemi per quelli che sono. Non è una nuova idea e c'è soprattutto un fondo di sincerità che convince. Angelini, crollato e vituperato al punto da far sorgere il sospetto che nell'altro fosse a via se non il parafiumo della situazione, Angelini diceva la sua il compito di organizzare la squadra e dirigerla con l'esperienza di un'età non più verdeggiana. Su un piano tecnico, Franco Arrighi, il miglior dimostratore che via disponibile in Italia, ha carta bianca ed è scaturito quello che ha le maggiori possibilità di trasformare questa ragazza mista in atleta che sappia portare a valle gli sci. Con lui c'è Herman Aigner, maestro dello sport e preparatore atletico, Chicco Cotelli, maestro dello sport più puro ed allenatore, e la regista Antonio Speroni. Uno staff minimo che guida ventidue atleti selezionati in tutta Italia dalle Alpi agli Appennini, e che per al più si unisce delle leve giovanili dove vengono prese in esame tutte le ragazze dai dodici ai quattordici anni che siano un po' più avanti della spazzatura.



Laura Ralferi, 15 anni, studentessa a Bardonecchia. Sullo sfondo, concentrata nel problema del giorno, Claudia Giordani

Daniela Viberti



Sedici anni, nascita genovese, sciatrice italiana di livello. A questa ragazza dagli occhi un po' malinconici circondati da una macchia di etichette, in famiglia nessuno ha sogni alti. Ed lei nasce il soprannome di "sciatrice", ma è sciatrice troppo buona per essere così. Interessante. Daniela è sbocciata nei suoi anni, poi ha avuto la stagione di crisi e adesso è pronta al salto tra le migliori. Potenzialmente è già una campionessa.

Patrizia Siorpaes



Quindici anni, cortinese come l'aria, il nome che è quello di campioni affermati non soltanto nello sci ma nel bob e nell'hockey, da quattro anni sul giro sciistico. Nella passata stagione ha ottenuto i migliori risultati internazionali con un secondo posto in Coppa Europa e una settimana di gloria quale leader della classifica a punti. Ha il guaio di avere un belco da indigestione, un bel viso, e di conseguenza un esercito di cortigiani.

Iaia Ercolani



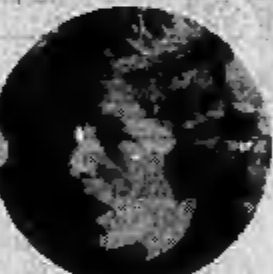
Di Ercolani in squadra ce n'è già una, sciatrice di alto livello. La prima in questo caso è la sorella, che vive a Bardonecchia, e fa l'istruttrice delle "spazzature" di quattro anni sul giro sciistico. Ora c'è Iaia — sciatrice molto più giovane — che ha appena avuto il primo scivolone di carriera. E' una ragazza molto brava, romana di papà, diversa se non opposta all'immagine della sorella. Segui ed è pronta a tutto, ha una tecnica di base eccellente, una buona tecnica.

Claudia Giordani



La prima in questo caso è la sorella, che vive a Bardonecchia, e fa l'istruttrice delle "spazzature" di quattro anni sul giro sciistico. Ora c'è Claudia — sciatrice molto più giovane — che ha appena avuto il primo scivolone di carriera. E' una ragazza molto brava, romana di papà, diversa se non opposta all'immagine della sorella. Segui ed è pronta a tutto, ha una tecnica di base eccellente, una buona tecnica.

Sieglinde Zemmer



La prima in questo caso è la sorella, che vive a Bardonecchia, e fa l'istruttrice delle "spazzature" di quattro anni sul giro sciistico. Ora c'è Sieglinde — sciatrice molto più giovane — che ha appena avuto il primo scivolone di carriera. E' una ragazza molto brava, romana di papà, diversa se non opposta all'immagine della sorella. Segui ed è pronta a tutto, ha una tecnica di base eccellente, una buona tecnica.

Nicoletta Bellone



La prima in questo caso è la sorella, che vive a Bardonecchia, e fa l'istruttrice delle "spazzature" di quattro anni sul giro sciistico. Ora c'è Nicoletta — sciatrice molto più giovane — che ha appena avuto il primo scivolone di carriera. E' una ragazza molto brava, romana di papà, diversa se non opposta all'immagine della sorella. Segui ed è pronta a tutto, ha una tecnica di base eccellente, una buona tecnica.

La Coppa per quattro

Ma c'è anche l'Europa per la Viberti



La giornata si compone di sci in mattinata, studio nel primo pomeriggio, ginnastica verso sera. Nella foto Patricia Motta

Si comincia con la Coppa del Mondo a Val d'Isère mercoledì 6. Gagneranno le sciatrici Paola Rhofer, Claudia Giordani, Patrizia Siorpaes e Cristina Tisot. Il regolamento di Coppa concede alla nazionale italiana 18 iscrizioni, ma bisogna disporre di atleti che abbiano un punteggio FIS superiore a 50, ed in Italia dopo il cambio di nazionalità della Maccioni e i ritiri delle "anziane" sono 10 punti rimangono soltanto queste quattro.

E' un peccato soprattutto per Daniela Viberti, sciatrice genovese che fra l'altro è considerata la più distesa e che rimane ancora per poco. Lo scorso anno ha disputato 12 slalom senza farne uno solo in piedi ed ha peggiorato di parecchio la propria posizione tanto da finire fuori dal gruppo delle migliori. Ora Chicco Cotelli la presenta come sciatrice come la vincitrice della Coppa Europa, la seconda competizione internazionale a punti, e probabilmente la ragione.

Con lei parteciperanno a partire dalla prossima settimana 9 altre sciatrici a turno fra le 18 disponibili. Questi i nomi: Daniela Viberti, Sieglinde Zemmer, Miki Valentini, Bruno Tili, Wilma Gatta, Marianna Silvestri, Tiziana Brocchi, Elena Annovi, Emma Pasoli, Patrizia e Laura Motta, Giovanna De Gennaro, Laura Ralferi, Nicoletta Bellone, Maria Paola Maccioni, Paola Colombi, Sonia Gioia e Iaia Ercolani. Ad esse si aggiungeranno quando se ne presenterà l'occasione le migliori della leva giovanile.

La prima in questo caso è la sorella, che vive a Bardonecchia, e fa l'istruttrice delle "spazzature" di quattro anni sul giro sciistico. Ora c'è Iaia — sciatrice molto più giovane — che ha appena avuto il primo scivolone di carriera. E' una ragazza molto brava, romana di papà, diversa se non opposta all'immagine della sorella. Segui ed è pronta a tutto, ha una tecnica di base eccellente, una buona tecnica.

I problemi atipici di queste teen-agers

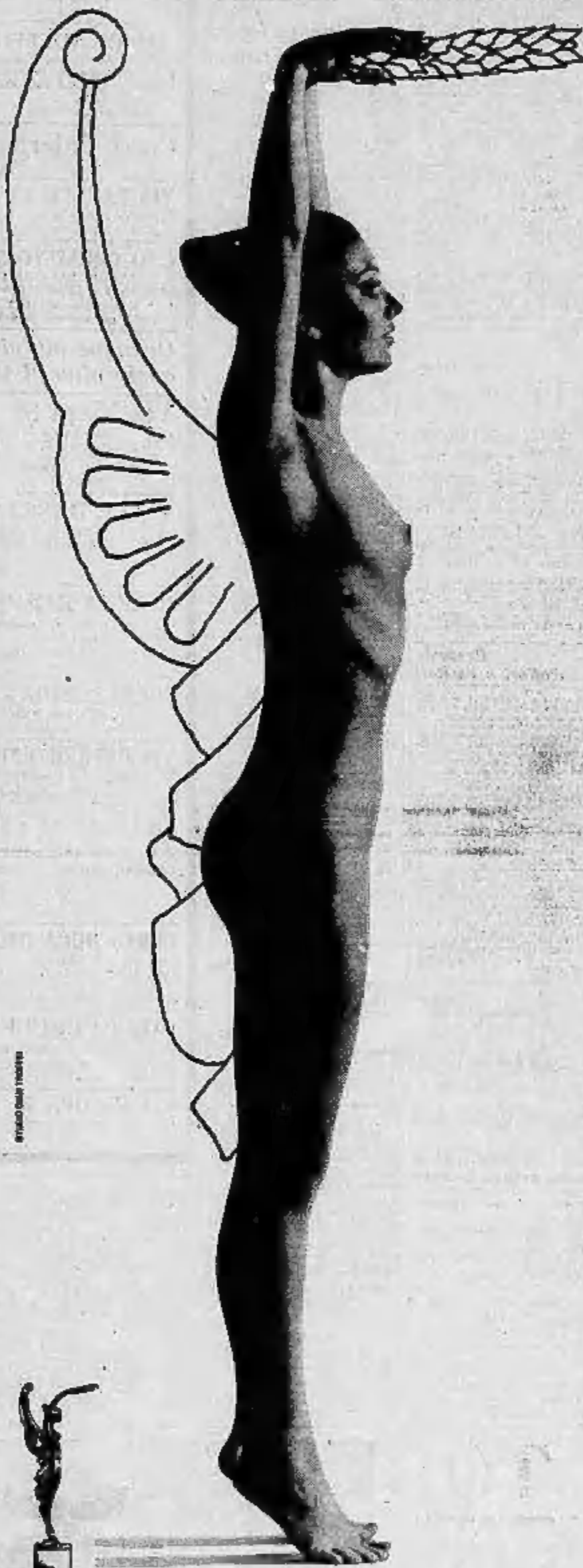
Dai milioni dei THOENI a mille lire

Una squadra femminile ha diversi problemi assolutamente atipici. Cominciamo con quello logistico. Gli atleti stanno in camera a due a due, la ragazza anche. O meglio dovrebbero, finché non inizieranno a litigare e a litigare è questo punto è un gioco di pazienza. Suvvia le pedine sulla scacchiera e giungere alla fine ad una quadratura perfetta. Per questo la nuova squadra azzurra ha passato soprattutto sull'amicizia, e su un serio buon amore a tutto vantaggio di una solida disciplina scolastica. Scambiandosi una lettera si evita magari le malignità nascoste.

«Dove andate a studiare? Di lì non c'è abbastanza silenzio». E' Chicco Cotelli che si preoccupa ben al di là della propria competenza tecnica, del programma della giornata. Questa mini-eccezione ha infatti anche i suoi problemi con lo staff. Tutte le ragazze o quasi frequentano le medie, il ginnasio o il liceo e da noi non ci sono corsi per corrispondenza. Bisogna fare a meno tra le frequenze e gli allenamenti, tra le interrogazioni e le gare. Certo che fa tenerezza vedere queste ragazze non in loro sala «Italia» ma-

Testi di GIORGIO VIGLINO
Fotografato Motta

**anche
la Vittoria
ha scelto
il suo club...**



LA "VITTORIA DELLA QUALITÀ E DELLA CORTESIA" HA SCELTO IL GINNIC CLUB

"....perchè è il miglior club ginnico di Torino"

(Risultato alla base al referendum COMPINTER con Aut. Min. n. 2/22286)

GINNIC CLUB
snelli, agili, scattanti come gatti



Piscina / Palestra / Reparto ginnastica attiva / Reparto ginnastica passiva / Sauna finlandese e giapponese / Bagni idroterapici / Massaggi meccanici / Massaggi manuali / Aerodin / Miorip / Medio relax / Trattamenti anticellulite / Ultravioletti / Docce e spogliatoi privati / Sala relax / Colfouse / Sala estetica viso / Manicure / Pedicure / Ristorante dietetico / Programmi individuali / Controllo medico - sportivo

**CORSO FRANCA 104 - TORINO - TEL. 74.55.71-77.24.94
APERTO OGNI GIORNO DALLE ORE 8 ALLE ORE 21**

